PULSO
Revista semanal de EL POPULAR
PULSO, jueves 19 de mayo de 1983
Año IV
Nº 192

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 13 al 19 de mayo de 1933)

—**Juan Vinti, de la banda de mafiosos de Chicho Grande**, señalado como autor material del asesinato del secuestrado Abel Ayerza, fue detenido, tras larga búsqueda...(quizá este hecho haya llevado al senador Villafañe a proyectar la pena de muerte en el Código Penal)

—Preocupa nuevamente el estado de salud del **ministro de Agricultura, Antonio de Tomaso.**

—Sufrió un síncope al salir del Senado Nacional el representante de San Luis, **A. Rodríguez Saá.**

—Numerosas entidades manifestaron su pésame por la muerte del calificado **jurisconsulto Juan A. Bibiloni.**

—El gobierno nacional ratificó su decisión de mantenerse neutral en **el conflicto del Chaco**, la guerra que enfrenta a Bolivia y Paraguay.

—**Hay huelga en los astilleros y puerto libre de Dantzig** (es la actual ciudad polaca de Gandtz, donde inició su lucha el sindicalista Lech Walesa).

—**Habló Hitler** en el Reichtag y sus palabras trajeron universal sensación de alivio. "**No rearme, sino desarme**", dijo. En el mismo mensaje tuvo palabras elogiosas hacia Benito Mussolini y Franklin Roosevelt.

ACTIVIDADES

—Carlos U. Videla Rivero, director de la Escuela Normal expone sobre "**La calefacción en las escuelas**". El tema, sin duda, "lo sabía de memoria" por cuanto en esos tiempos, y en los que vinieron después, no la había en ese establecimiento, ni en otros tampoco...! y aguantábamos el frío con el mayor estoicismo. La exposición fue realizada **ante los rotarios** Luciano Indavere, Jorge Brown, Edmundo Galbiatti, Juan Imeroni, Emigdio Falabella, Modesto Aramburu, etc.

—**La sirena de EL POPULAR** convocaba para los sucesos resonantes, como no podía ser menos. La noche del 12 de mayo sonó a las 21 para señalar la **reapertura del comité radical**, "hecho auspicioso como síntoma de la reasunción de las actividades cívicas y democráticas".

—EL POPULAR señala críticamente la actitud de la **Cooperativa de Electricidad** con su intención de aumento de las tarifas (en ese tiempo había salido para competir con la Sudamericana, empresa de capital yanqui, con usina en Belgrano y Brown).

—**El Consejo Escolar** tramita favorablemente el pedido de permuta de los maestros Julia Zubiría y Héctor Cavalieri.

ESPECTACULOS

—**Carlos Gardel en el Cine París.** El famoso cantor actuó la noche del 17, ante gran cantidad de público, secundado por los guitarristas Barbieri, Pettorosi, Rivero y Vivas.

—Se estan realizando los ensayos para la **velada teatral organizada por el Club Estudiantes.** Será puesta en escena la obra de Francisco Collazo "Un hombre", estando los roles protagónicos a cargo de Rina Giumelli, Natividad González, Alicia Lohobaberry, Julio Pagano y Víctor Arena.

SOCIALES

—**Fiesta típica alemana en Calera Avellaneda.** Cena con platos típicos, cerveza a raudales, cantos y bailes, con la participación también de descendientes de matrimonios alemanes y sus amigos. Estaban las familias de Becker, Schawarts, Rebock, Unlzrot, Debeljich, Topfer, Odenwald, Striebeck, Bayer, Patzen, Dieterle, Hurh, Wegesser, Armendano, Patiño, Cirigliano, etc.

—**Realizan la Colecta del Kilo organizada por la Sociedad de Beneficencia** conocidas damas y señoritas que recorren la ciudad. Se da a conocer la lista de las donaciones recibidas por Elisa Errecart de Rocha y Carmen Grimaldi; por Teresa Marqués de Rosales y Aurora Datelli de Borthagaray; por Angélica Prebendé de Aramburu con Haydée Lanari e Isabel Guarrochena etc. por Magdalena Guarrochena de Brown y Antonia Idiart de Combessies, etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Italo Azzi, de Emilio Moerhninweg, de J. Llorente, etc.

—Se realiza el **compromiso matrimonial** entre Delia Marín y Plácido Rivera.

—Se realiza el **casamiento** entre Ana Bugosen y Aníbal Lara.

—**Regresan** de Buenos Aires Armando y Ana Virginia Collinet.

—Fue celebrado el **cumpleaños** de María Rosa S. De los Santos, estando presentes las familias de Grigera, Berrino, Zubiría, Lahargou etc. y los señores Amadeo Grimaldi, Norberto y Juan Mandagarán, G. García Caveda, M. Videla Rivero, S. Balestra, etc.

—En el **Club Social de Loma Negra** se realiza una baile familiar al que asistieron las familias de Bax, Baldini, Boggia, Fossatti, Rocatti, Prendel, Ortiz, Violante, Estevez, Landi, Veyrand, Sbardolini, etc.

DEPORTES

—**Tenistas y basquetbolistas de Estudiantes viajaron a Tandil** para competir con sus pares de Independiente. Buena victoria en basquet, por 21 a 15, y derrota en tenis, por la mínima diferencia.

—Se designó el **equipo de fútbol de la Liga** que competirá con su igual de Bolívar en la cancha de Racing bajo el referato de Benjamín Collinet. Se integró aquél con Vidali, Luna y Bogliolo; Dilascio, Chavez y Lacout; Bonetti, Usabiaga, Goyena, Ruiz y Gareca.

—Reunió 3.315 pesos la **comisión pro auto para José Valerga.** Ahora se trata de resolver sobre la unidad que se destinará al citado volante.

De hace 25 Años

(semana del 13 al 19 de mayo de 1958)

SITUACION

—**Fijó posición (en decidida oposición) la UCR del Pueblo** ante el gobierno recién instalado de la UCR Intransigente, encabezado por Arturo Frondizi. "Adviértase que están juntos católicos e incendiarios de iglesias, luchadores de la libertad con quienes a aherrojaron durante una década, hombres que vanamente clamaron por la justicia con quienes la negaron (...) Es evidente la responsabilidad del oficialismo en el renacimiento de las fuerzas antidemocráticas del país. Estas son las pruebas de los pactos, de los compromisos...". Y continúa con críticas y advertencias, cen**surando el afán de "integración" de los desarrollistas, considerando espúrea su relación con el peronismo**, o sea "las fuerzas antidemocráticas", para decir luego que "La UCR del Pueblo no ha sido derrotada en el terreno de las ideas ni de las cifras...(ese partido continuará su acción opositora, no habiendo lamentado de manera alguna el final de ese período: la deposición de Frondizi por las Fuerzas Armadas).

—Como consecuencia de lo anterior, **rudos debates en el Congreso.** El bloque de la UCRP se retiró en Diputados cuando se trataba un proyecto de homenaje al pueblo y a las Fuerzas Armadas. Cárdenas, de la UCRI, dijo cuando se producía el abandono de las bancas al grito de "**hablen solos, radicales - peronistas**"—: "aquí se van los diputados que están en la continuidad temperamental gorila". Momentos antes, el actual titular de la UCR, **Carlos Contín**, había dicho: "creo que los hombres de la revolución libertadora van a interpretar este homenaje como un responso".

—Fue dispuesto un **aumento general de sueldos del 60% para los menores a 6.000 pesos.** Tanto "los 62" (peronistas) como "los 32" (democráticos) están satisfechos. Pero no **Balbín, presidente de la UCRP**, quien dijo: "no se ha conformado la expectativa popular por cuanto el 60% de aumento dispuesto ha sido absorbido por el alza de los precios, de tal forma que es inocuo. Lo que urgía, y no se ha hecho, es la fijación de precios topes...".

—**El capitán de navío Francisco Manrique** (actual titular del P. Federal) asumió la dirección del Liceo Naval.

ACTIVIDADES

—Fue agasajado el ex comisionado municipal durante el período revolucionario, **Tcnl. (RE) Héctor Diego Santana Pérez.** Gran cantidad de asistentes en el almuerzo servido en el gimnasio de Racing hasta donde aquel llegó acompañado por la señora Raquel Cajén y su ex secretario Juan Carlos Creevy. Actuó Víctor Arena como maestro de ceremonias, quien tomó nota de las **adhesiones de entidades y de personas recibidas:** Aurelio Pologna, Angel Cabado, Lorenzo Gallina, María Arroyo de Derdoy, Juan Lavayén, Luis Parrondo, etc. Las palabras de homenaje estuvieron a cargo de Juan Minvielle, quien recordó la paternidad de la adhesión en Amigos de Olavarría. Agradeció el ex funcionario, recordando el apoyo que tuvo para su gestión, que reseñó.

—Numerosos **amigos de Felipe Díaz O'Kelly** lo agasajaron en una cena que se improvisó aprovechando una llegada circunstancial a Olavarría, por cuanto ya está a cargo del Ministerio de Gobierno de la Provincia. **Habló Omar Ruiz** en nombre de los presentes y de los que adherían amicalmente.

—**José Patricio Marchueta preside la comisión de fiestas de la Municipalidad**, secundado por Adolfo Solari, Fermín Urdapilleta, Vicente Vitale, Jorge Bruno, Avelino Alvarez Morán, y los representantes de entidades que asistieron a la reunión constitutiva. Presidentes honorarios, el intendente **Carlos Portarrieu** y el jefe de la guarnición, **Tcnl. Raúl Aguirre Molina.**

—La Federación de Sociedades de Fomento Urbano, con su presidente Juan Fal, entregaron un **memorial al Intendente.** Por los distintos barrios estaban Juan Montesano, *Alfredo Ballesteros, Cristino Martín*, Fernando Dilascio, Rodrigo Cermelli, Julio Elbey, etc.

—**Oscar Visotto, secretario general de la CGT** informó que la entidad propicia su reorganización en Olavarría mediante la libre elección de delegados. Cuando formuló el anuncio estaba acompañado por los integrantes del secretariado, Godofredo Cortondo, Juan Pedreira, Luis Bologna y Heriberto Pérez.

PERIODISTICAS

—Alberto Bonnat es el nuevo corresponsal de **La Prensa** de Buenos Aires en nuestro medio.

SOCIALES

—Para "**Quién es quién en el mundo infantil**" responden María del Carmen Alonso y Raúl Héctor Mángano, alumnos de 2° grado de la Escuela 17.

—Los amigos de **Reynaldo Aitala** lo despidieron de la vida de soltero (por casar con **Elsa Aldasoro**) con una cena en el Club Español. Participaron Julián Pérez, Raúl Dominghini, Alfredo Arroyo, Manuel Cifuentes, Enrique Alfieri, Carlos y Alberto Blando, Mario Giaquinta, León Feigelson, Salvador y Alberto Aitala, Roque Modarelli, Enrique Laplace, Francisco Cea, Francisco y César Aitala, etc.

—También son agasajados por sus respectivos amigos **Enriqueta Pendones y Angel Delgado**, que contraen matrimonio.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Alfredo Eyherart (en S. Bayas), Luis Borda, Raquel Morales (en Recalde).

—Despedidas de solteros para **Elsa Aldasoro y Reynaldo Aitala y María Fanego y Héctor Gogorza**, por sus respectivos amigos. Estos dos últimos celebrarán su matrimonio, como los antes nombrados, el sábado 17.

UN MUSEO Y UNA OBRA CULTURAL RELEVANTE EN EL COLEGIO NACIONAL DE LA MADRID

Atraído por la información de una disertación de una artista plástica argentina **—la señora Basia Kuperman—** concurrí en el fin de semana anterior a la ciudad de General La Madrid. Allí encontré mucho más que un museo de Artes Plásticas y asistí a algo más que una disertación sobre temas de arte.

En primer lugar cabe destacar la importancia de haber creado en la localidad citada un museo de artes plásticas que ya cuenta con un patrimonio artístico de singular valor por todo concepto. Pero tal vez lo más enaltecedor de la iniciativa ha sido la de ubicar ese museo en el salón de actos del Colegio Nacional, lo que posibilita que los estudiantes se encuentren siempre rodeados por esas expresiones artísticas de acabado nivel; que se familiaricen con las firmas de nuestros mejores representantes de la plástica y que, paulatinamente, vayan definiendo sus propios gustos en la materia. Nada más eficaz que la presencia constantes que deben hacer eclosión para completar la formación educativa y cultural de nuestros jóvenes estudiantes.

Presencia de Versacci

Es claro que se necesita, además del hecho de colgar obras valiosas y representativas, del apoyo y la presencia de alguien que sea autoridad en materia de arte, que posea antecedentes y calidades artísticas de valía y que disponga de un espíritu emprendedor y deseoso de difundir los beneficios y la necesidad del acercamiento al arte. Y la ciudad de General La Madrid tiene todo eso en una sola personalidad, en uno de sus hijos dilectos: el señor **Bruno del Versacci**, creador del Museo que fue identificado con su nombre. Con él conversamos fugazmente esa noche. La fugacidad no fue óbice para que recogiésemos un concepto sobresaliente: el museo no debe limitarse a poner a la vista las obras; hay que completar esa acción con una tarea de esclarecimiento permanente, con el acercamiento del pensamiento íntimo de los artistas y con la difusión conceptual de todo lo que se relaciona con el arte.

Basia Kuperman

Esta distinguida artista plástica argentina no había ido a La Madrid a exponer sus obras —lástima grande que no lo haya hecho—, sino invitada a una disertación que protaggnizaría sobre un tema de evolución del arte a través de las épocas. La charla estuvo precedida por una presentación a cargo de Versacci en cuyo transcurso pudimos tener conciencia de la importante trayectoria artística de esta pintora, cuyas obras están en muchísimos países de Europa y América, y cuyo nombre ha sido galardonado repetidas veces en sobresaliente certámenes nacionales y mundiales.

Conceptos sobre el hombre y el arte

Antes de introducirse en el tema que había preparado, Basia Kuperman —una mujer joven con veinte años de expositora de sus obras, de agradable presencia y trato y con profundidad de conceptos sobre la misión del arte y sobre la reacción del hombre frente a los estímulos creativos— nos llevó de la mano para una introducción al conocimiento de los fundamentos del arte. Sus teorías no crecen de profundidad y acierto, y por eso las recogimos y, casi textualmente, incluimos algunos de sus párrafos de esa noche:

"El arte es la expresión de la más profunda vivencia del hombre, cuyo lenguaje capacita al artista a trasmitir algo tan subjetivo como la esencia misma de los valores humanos.

"La Iglesia advirtió desde un principio la influencia que tanto el color como la música ejercían sobre la devoción. De ahí que desde los primeros tiempos se servía de ellos para ilustrar sus dogmas y dar a conocer sus leyendas; y ello no sólo porque era el único medio de llegar a los que no sabían leer ni escribir, sino porque le resultaba particularmente apto para servir de estímulo directo para los sentimientos de devoción. Esas obras inspiraban ternura y estremecimiento.



"El hombre, en su forma más pura como ser primario, está muy cerca del arte; porque crear no es un privilegio sino una necesidad vital. Cada persona dentro de su medida es capaz de crear si el medio le es propicio, sino lo anula un trabajo rutinario, la monotonía o los esquemas establecidos de una sociedad que ya encontró formada al nacer.

"Cuando para amar tiene que saber por qué y para qué ama, ahí está perdiendo su capacidad voluntaria de alentar emociones. Cuando no se atreve a hacer algo simplemente porque le gusta aunque aparentemente no sirva para nada, allí comienza a trabarse su creación. Cuando no se atreve a ser libre ni siquiera en los hechos más sencillos y cotidianos, lo domina un sentimiento de frustración.

"Cuando no disfruta frente a un paisaje o no se emociona frente a la naturaleza está perdiendo su capacidad de espontaneidad y asombro.

"El artista es un ser que sabe transmitir todo lo que lo conmueve, porque es un ser a quien todo lo conmueve, nada le es indiferente".

Disertación y diapositivas

Después de estas incursiones conceptuales sobre cuyo valor podrá formar opinión cada uno de quienes estuvieron presentes —era una audiencia compacta y muy atenta—, o de quienes tomen conocimiento por estos párrafos, Basia Kuperman nos llevó de la mano, y en la proyección de casi un centenar de diapositivas, por los diversos senderos del arte que son las tendencias, las técnicas y los artistas a través de todos los tiempos. Con palabras precisas, escuetamente adornadas y traductoras de un gran dominio del tema y suficiente conocimiento de la historia de la pintura, el público pudo atravesar todos los tiempos de la plástica y apreciar la fuerza expresiva y la calidad creativa de una parte de la obra de la propia expositora.

En síntesis, General La Madrid pudo gozar de una velada amable y atractiva escuchando cosas de arte de labios de una artista consagrada, y rodeado todo por expresiones de arte de nuestros mejores maestros argentinos.

(O. F. O.)

Galería de fotografías antiguas

También había fotos "con equilibrio"

Volvemos hoy a nuestra galería de fotografías antiguas, y hacemos la salvedad de que tenemos que juntarnos con muchas que nos han sido ofrecidas para esta sección y, por falta de tiempo no las hemos recogido, lo que nos ha retrasado la continuidad de la serie. Pero siempre hay alguien que se nos acerca espontáneamente y nos deja en Administración alguna buena, antiquísima foto, para que digamos algo sobre ella.

Así lo ha hecho el señor **Adolfo Juan Marina**, un señor que actualmente tiene 72 años y es el mismo que, cuando chiquitín, posaba para J. Juillerat, fotógrafo de la ciudad de Chascomús, de donde es nativo nuestro gentil colaborador, residente desde hace muchos años en nuestro medio.



La fotografía nos permite apreciar, gracias a su magnífica calidad y a su excelente estado de conservación, principalmente la indumentaria de los niños de aquel tiempo (¿pueden ser 67 o 68 años atrás?) y el esmero con que indudablemente preparaban a quien debería posar para la posteridad familiar y, por qué no, también para la posteridad ciudadana cuando aparecen secciones como ésta en alguna publicación que rescata del olvido o de la excesiva intimidad estas manifestaciones.

¿Por qué hablamos de "fotos con equilibrio en el título"? La respuesta no está nada oculta por cierto, ya que ubicar a un chiquitín en el capital de una columna cuya altura no podemos calcular pero, que por poca que ella fuese siempre obligará a una posición cuidadosa para no producir ni movimientos, ni esfuerzos visibles, ni temores de perder la estabilidad. Y no se puede menos que admirar la audacia del fotógrafo que impuso tal poco cómoda forma de posar a esta criatura. Y no se puede tampoco menos que admirar la adaptación del modelo a esa postura que no refleja, ni en el gesto ni en la posición, un esfuerzo especial.

Dediquémosle a la fotografía una mirada analítica y encontraremos muchas razones para verla con simpatía.

SOBRE EL INCENDIO DE "LA CLARA"

Alguien que tiene muchas razones para conocer el hecho, nos hizo llegar expresiones relacionadas con la foto de la semana anterior y su comentario sobre el incendio del Molino "La Clara". Nos informó esta persona que el siniestro se produjo en el año 1904, posiblemente el día 4 o el 7 de mayo de ese año. Y también nos dijo que el "chafle" del cual se ocupaba al pasar el comentario, y que corría desde los depósitos hacia el foco del incendio, no debería ser un "chafle" cualquiera, sino el mismísimo don **Armando Collinet** quien por ese entonces tenía cargo como de jefe de bomberos o jefe de policía y seguridad. De cualquier modo el dato sumamente interesante. Empecemos por aclarar que el sentido dado al término "chafle" no es de ningún modo peyorativo puesto que con tal nombre se llamaba en la jerga popular y coloquial a los agentes de la antigua policía en la campaña. Lo hemos rescatado y colocado en este comentario en realidad con verdadero cariño y respeto, ubicando el vocablo precisamente en una nota retrospectiva que necesita del clima propicio que suelen dar las palabras de su tiempo ido.

Y volvamos a don **Armando Collinet**, un señor que no pasó anodinamente por esta comunidad de Olavarría sino que legó su nombre a algo tan importante y significativo como es la principal biblioteca pública de esta ciudad. Y que desplegó intensa actividad pública que nunca podía estar reñida con una labor de colaboración para luchar contra un incendio que destruía una fuente de trabajo y de riqueza de aquella incipiente Olavarría de principio de siglo. El agente que vimos corriendo bien puede ser don Armando Collinet. Si no es él, el ignoto personaje de la foto sería alguno de sus subordinados. De cualquier modo, la referencia es válida y bien tenía méritos para volver sobre el tema. **(O.F.O.)**

LO QUE NOS QUEDA EN EL TINTERO

La estrechez del espacio de que disponemos nos obliga a reservar para ocasiones posteriores algunos asuntos que requieren ser incluidos en nuestras entregas semanales. Queremos dejar constancia de que nos preocupan muchos temas y muchas cosas que desearíamos no desplazar para más después, pero aún a riesgo de que pierdan actualidad los incluiremos en el futuro más próximo que se nos haga propicio.

Entre las cosas que tenemos pendientes empezamos por mencionar referencias a un programa especial que se cumplirá en Olavarría el próximo día 4 de junio organizado por el Consejo Argentino del Alcoholismo, un importante asunto que siempre está de actualidad y que merece toda la atención de la sociedad en todo tiempo.

También tendremos que repetir la presentación del Reglamento para el Concurso Literario sobre Fantasía y Ciencia Ficción a fin de difundir y promover el certamen para el cual, créase o no, ya tenemos dos sobres cerrados que nos han sido presentados. ¡Y todavía falta mucho para el cierre de la recepción de trabajos! Vamos a reiterar muy pronto ese Reglamento, y vamos a volver sobre la información de lo que tenemos proyectado para festejar como se debe el ingreso de PULSO a su Año V.

También tenemos una escuela que nos está esperando para concretar una nota sobre lo que allí está ocurriendo, que es muy grato de conocer. Hemos prometido la visita, la nota y las fotografías correspondientes, pero otras interferencias nos han alejado del propósito. Pero ¡volveremos!.

Y tenemos, además, un montón de versos de colaboradoras y colaboradores que están esperando lugar y publicación. Son muchos, desde luego, y no podemos prometer que irán todos (necesitaríamos tomarnos por lo menos un año y suspender todo envío nuevo para agotar lo que tenemos en lista de espera), pero de a poco los vamos a ir incluyendo.

Y hay mucho más, pero no podemos desperdiciar tanto espacio para anunciar lo que vendrá. Solamente queríamos que nuestros lectores sepan que todavía tenemos mucho en el tintero para cuando se pueda...

CUANDO LA ARQUITECTURA Y LA MUSICA SE DAN LA MANO ESTE ES EL RESULTADO:

La arquitectura es una profesión - arte que combinan muy íntimamente ambos términos de la designación, de ahí que es frecuente afirmar que en cada arquitecto hay un artista latente que muchas veces frustra su eclosión por los imperativos inflexibles de la profesión. De todos modos siempre ese ejercicio profesional implica una creación, un poco un sacar de la nada una fantasía que debe concretarse en materia sólida y visible cuya presencia es para largo tiempo.

En los arquitectos hay, indiscutiblemente y por razón de su formación específica, una gran aproximación a las manifestaciones de la plástica y en buena medida también a la escultura. Comprender los motivos de tal comunicación no es difícil ni complicado. Lo es un poco más si nos detenemos a considerar las concomitancias de un arquitecto con el arte musical, no en función de melómano pasivo sino en la de ejecutante práctico de un instrumento musical. La explicación más simple es la admisión de que, de ninguna manera, son excluyentes el gusto musical y las exigencias de una profesión, menos aún si la profesión de la cual se trata tiene un alto contenido de formación estética y artística.

UN MUSICO - ARQUITECTO

Toda esta introducción se nos ocurría a propósito de una información muy grata de proporcionar y comentar. Porque no es frecuente que profesionales a quienes conocemos dedicados seria y profundamente al ejercicio de su profesión, se avengan a protagonizar presentaciones públicas para regalar lo que en la intimidad es una de sus manifestaciones de gozo. No es muy seguido que hagamos un espectáculo, o un recital, con alguien que es conocido por su actividad profesional totalmente aparte de sus gustos por otras manifestaciones artísticas. Y es el caso que tenemos entre nosotros a **Augusto Pablo Bologna**, un joven arquitecto nativo de nuestra ciudad, de 42 años de edad que, en sus primeros pasos por la educación ya se sentía acompañado por la formación cultural y artística en la disciplina musical. Y ocurre que **Augusto Pablo Bologna** dará un recital de piano en los salones del Club Español este sábado 21 a partir de las 21,30 en programa organizado en común por la Alianza Francesa de Olavarría y el Club Español.

Avancemos un poco más en el conocimiento de estos gustos de Tito Bologna. Todos sus amigos saben de su afición musical —que le viene de herencia, desde luego, como legado de su padre, don Alfredo Bologna a quien muchos olavarrienses recordamos con su bandoneón—, y que ese conocimiento y contacto con la música comenzó cuando no tenía más que 5 años en el antiguo conservatorio "Fontova" que dirigieron María Márquez Zabaleta primera y Esther Glandines más adelante. Allí estudió Tito, y lo hizo bien, ya que en 1956 lograba su título de Profesor de Música.

A la par de sus estudios primero como escolar, luego como estudiante del secundario, se alternan sus actuaciones como ejecutante de piano en distintos conjuntos de esos que, juveniles por característica y altruistas por convicción, prestan su concurso para distintos espectáculos que organizan instituciones de bien público de la ciudad y de la zona circundante. Esta actividad impone perfeccionamientos y evolución en la armonía y la técnica que, en el caso de Tito Bologna, es de carácter totalmente autodidacta.

Entre 1966 y 1973 hace su carrera de Arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Nacional de La Plata, pero las imposiciones del estudio en serio no fueron motivo para que abandonase o suspendiese su actividad o postergase su afición pianística. Al contrario, alternó los estudios con ciclos de audiciones en Radio Provincia y numerosas presentaciones como solista para, entre otras, las entidades de Alianza Francesa platense y la peña "Pitaguá".

Después vendrá su período que llamaremos contemporáneo, en el que, a la par del ejercicio intenso de su profesión suma ininterrumpidamente su pasión por el piano, puliendo su estilo y perfeccionando las técnicas. Esta actividad es de orden privado, aunque muchísima gente sabe, en esta nuestra Olavarría, que Tito Bologna "toca magníficamente bien el piano". Y lo hemos escuchado durante casi un año por la onda radial LU32 en dos presentaciones semanales que ampliaron su popularidad y le valió tener un público escucha que seguía sus audiciones.

Y hasta aquí llegamos con este deseo de presentar el resultado que anunciamos en el título de la nota, porque al darse la mano la vocación por la arquitectura y la pasión musical en una sola persona, el resultado puede muy bien ser, como en este caso, un profesional responsable y de éxito más un músico de particulares y excelentes dotes artísticas. Y es este resultado el que se podrá apreciar y disfrutar el sábado desde las 21,30 en los salones del Club Español.

ALGO SOBRE EL PROGRAMA

Lo que Tito Bologna va a ejecutar para el público en el recital que anunciamos, integra un programa con tangos, música folklórica nuestra, una incursión en torno de ritmos de jazz y un trozo de concierto. Pero no se espere de sus ejecuciones un apego académico a las formas originales de cada partitura, ya que lo que podremos escuchar estará arreglado, en la mayoría de los casos, de acuerdo con ideas propias del ejecutante. Y muchos son quienes saben que esos arreglos embellecen a los respectivos originales y permiten el amplio lucimiento de quien los presenta. Por todo esto, anticipamos un recital de gran éxito y será, a no dudarlo, algo así como la incorporación definitiva de Augusto Pablo Bologna al elenco de nuestros buenos artistas activos. **(O.F.O.)**

ESTO ES UNA INFIDENCIA: LE ROBAMOS UNA NOTA A "ACAFO"



Sí, es cierto, ésto es una infidencia; tal vez una trampa que le hago a un buen amigo. Pero la tentación es grande, y el interesado debe saber desde ahora y para siempre, que a un periodista no se le pueden proporcionar ciertas cosas que pueden ser trasladadas al diario sin que él pueda evitarlo. Y tal cosa le ocurrió a Melchor Vilanova, quien me pasó, confidencialmente y solamente para que yo conociese el contenido, un ejemplar de **"ACAFO"**, una publicación de circulación limitada a los negocios y negociantes del ramo de Fotografía. Y allí encontré una nota de la cual paso a dar cuenta.

Es el número 7 del Año III, mes de marzo ppdo. En la página 9, con una aclaración previa, se publica la primera de las notas "tendientes a destacar la actuación de colegas del interior que con su esfuerzo han coadyuvado desde distintos puntos del país, al progreso del ramo fotográfico". Ya advertimos que abrir una serie con el señor Melchor Vilanova es hacer justicia, pues aunque no conozco muchos negociantes del ramo fuera de los que conozco en mi pago, creo que pocos debe de haber como Melchor Vilanova por su acción, por su disposición y por sus calidades al servicio del ramo y de la Fotografía por sí misma.

PERO VAYAMOS A LA NOTA

Pienso que el redactor poco tuvo que hacer para dejar terminada esta nota de don Melchor pues está escrita como —supongo— si sólo se hubiese limitado a transcribir textual lo dicho por el personaje, sus giros y modos de expresión y, desde luego, su buen humor y chispa permanentes.

"Año 1980" —comienza la nota— "partiendo de Barcelona junto a un grupo de labradores que daban por terminado el "tours" llegaban a Bahía Blanca mis padres: José y María Gabriela.

"Parece que decidieron que yo fuera bahiense y ello se cumplió el 3 de junio de 1913 bajo el signo de Géminis; me rotularon: Melchor.

"Tres años más tarde llegamos a esta querida ciudad de Olavarría. Crecí algo, no mucho. Fui a la escuela, me instruí, no lo suficiente. Tenía locura por saber y me gustaba la música. Mi primera maestra, al advertir que mi especialidad eran los instrumentos de cuerda, me destinó para hacer sonar la campana.

"Finalizado el ciclo primario mis deseos eran seguir estudiando y concurrir a institutos secundarios. Pero no pudo ser, no había resto. Los tiempos eran muy duros y apenas alcanzaba lo que había —cuando había—. Fue muy penoso no poder continuar los estudios. La orden vino de arriba. —Si o Si— había que fatigar y adelante, conque cuatro días de descanso y hasta el presente sin parar.

"Me inicié con suerte. Me recomendaron a un farmacéutico que abría una farmacia. Ginés Carlos Altamira se llamaba quien fue mi segundo padre y a quien rindo mi mejor y cariñoso homenaje. El me orientó, me educó y me preparó para la lucha, dispensándome toda su confianza a la que respondí. Sueldo inicial $ 10.- y doce a catorce horas incluyendo sábados y domingos. No se piense que era una explotación, no, eran otros tiempos y había quienes trabajaban más y no cobraban.

"De noche o de madrugada fui estudiando, guiado por mi segundo padre. En diciembre de 1935 recibí el título de idóneo en Farmacia que me autorizaba a reemplazar al farmacéutico durante sus ausencias.

"Por entonces ya se vendían en las farmacias rollos de película Gevaert y cajoncitos de 120 y 620.

"Poco tiempo después me interesó la óptica y con todo esmero me preparé para rendir esta materia..."

El relato de nuestro amigo sigue descubriendo cosas de su vida tales como la atención de la sección Optica y Fotografía en la "botica" en la cual trabajó durante 20 años, hasta el 16 de diciembre de 1946, día en que abrió su propio negocio allí donde todavía está. En este tramo Melchor tiene inmejorables recuerdos para sus colaboradores y para los primeros años de la evolución de su casa comercial, por lo que —dice— "se me fueron traspapelando algunas cosas importantes y hasta me fui olvidando un poco de mi. Recordé que tenía una novia fiel que aguardaba pacientemente desde hacía años para que un día cumpliera con la palabra empeñada. Y entonces me dije: ahora o nunca y un 18 de junio ¡ñácate! casados. Para ello tuve que cerrar el "kiosko" y colgué un cartel en la puerta: **"Cerrado por matrimonio"**. Final de la luna de miel y de vuelta la burra al maíz!"

La nota es verdaderamente amena y apasionante porque habla de cosas que de alguna manera muchos conocemos, otros intuyen y otros recién podrían descubrirlas a través de ella. Y habla Melchor con cariño del nacimiento, en la trastienda de su negocio, del Foto Club Olavarría; y tiene recuerdos anecdóticos cariñosos para comerciantes proveedores; habla sin ambages de la evolución, del presente y de su confianza en el futuro del país, pasando previamente por la mención de la incorporación de su hijo, Rubén, con su especialidad de contactólogo y la representación de una de las líneas de gran prestigio en lentes de contacto que le ha sido confiada a la casa.

Y todo el artículo —4 páginas de excelente impresión y material— está ilustrado con fotografías que lo muestran en sus actitudes y gestos más conocidos, en su negocio y con su personal. Nos alegra muchísimo que una revista especializada, de gran circulación y de arraigo si se considera que está en Año III, inicie una serie de notas precisamente con nuestro gran amigo —lo es de todo el mundo, se dice— y caracterizado convecino. En esta nota, a pesar de la infidencia confesada al comienzo, he querido que el contenido de esa revista tenga la trascendencia que tienen que tener las cosas que halagan a los miembros de nuestra comunidad, a quienes ésta no les es indiferente.

(O. F.O.)

"Un sentimiento del deber nos sigue siempre. Como el mismo Dios es omnipresente. Aunque tuviéramos las alas de la mañana y viviéramos en alguna parte perdida del océano, la presencia del deber cumplido o incumplido no nos abandonaría, para nuestra satisfacción, o tortura. Si argüimos que la oscuridad cubrirá nuestros actos, sepamos que en la oscuridad, como a plena luz, el deber no se aparta de nosotros". (Daniel Webster)

EL DESAFIO DE LA PROPUESTA DEL PAPA: ¿QUIEN SE JUGARA POR SU ACEPTACION Y LO QUE IMPLICA?

Por Octavio Fisner Oliva

Entre otras cosas que se le reclaman insistentemente al gobierno militar se cuenta **la cuestión del diferendo con Chile por el Beagle y sus adyacencias.** Sobre tal delicado asunto, en los últimos días se ha vuelto a batir el parche y se producen declaraciones de todos cuantos necesitan emitir opinión para no salirse del candelero; todos coincidentes en que el **gobierno que venga no deberá heredar la resolución** sobre este espinoso caso.

VERDADES SOBRE EL BEAGLE

Es cierto que la cuestión de límites exacerba los sentimientos nacionalistas, y no son pocos quienes se rasgan las vestiduras clamando por **la integridad del territorio patrio** y demás. Y así como nos hemos criado en el convencimiento de que las Malvinas son argentinas —y lo son, por cierto— también nos hemos amamantado con aquello de que **el Atlántico es para los argentinos y el Pacífico para los chilenos.** Y en los actos cívicos y en algunas lecciones de historia —no todas porque la cuestión es política y polémica— nos han convencido de que **siempre hemos perdido territorios en las controversias de límites porque somos buenos, porque somos generosos, porque somos solidarios con nuestros vecinos y porque somos pacifistas.** Yo agregaría —si no fuese una irreverencia— **que siempre nos han quitado tierras porque nos han tomado por el hijo de la pavota.** Y como íntimamente tenemos ese convencimiento peyorativo, ahora nos queremos aferrar a que Chile no *nos vuelva a quitar nada.* **Pero nos va a quitar lo que se ha propuesto sacarnos.** No tengamos muchas dudas sobre eso y admitámoslo, ya que el clamor parece ser **que se acepte la propuesta del Papa** que, según ha trascendido, **significa ceder las islas en litigio y la porción de mar que las rodea,** aunque esa porción corresponde al Atlántico al que finalmente accederá nuestro codicioso vecino.

Pero también es cierto que sobre el Beagle hay verdades y verdades según quien resulte ser el que las sostenga. Si seguimos el pensamiento del **Almirante Isaac Rojas** hallaremos que la suma de los derechos y las razones nos corresponde a nosotros, y que **lo que Chile pretende es una locura y lo más parecido a un robo a consentir.** Si leemos algún párrafo de los tratados suscriptos entre los dos países nos encontraremos con que Chile no puede ni debe reclamar jamás punto alguno sobre el Atlántico, así como la Argentina no puede ni debe reclamar sitio alguno en el Pacífico austral.

NO CONVENCEMOS A NADIE

La verdad es que lo que es claro y transparente para nosotros no lo es para el resto del mundo. No lo es, en primer lugar, para Chile, que se lanzó a hacer los reclamos y con eso nos ha dado un añejo dolor de cabeza y preocupación permanente. No lo ha sido para los tribunales internacionales donde el caso tuvo principio de estudio, y de lo que **salió un fallo que nos despojaba de tierras y mar a montones,** y que constituyó un antecedente que nos perjudicará para siempre, si es que se lleva hasta siempre la postergación de la solución del litigio.

Tampoco pudimos convencer de nuestras razones y verdades a la reina inglesa a la que en mala hora se recurrió como árbitro, en una decisión del entonces presidente **Lanusse** que la historia juzgará como corresponde. Y no la pudimos convencer ni con los tratados ni con ningún argumento. La "graciosa" majestad falló totalmente a favor de Chile, poniéndonos en el trance de adoptar una actitud desairada internacional y diplomáticamente. Además de conducirnos directamente a un conflicto armado que sólo por milagro no se produjo.

Y no hemos podido convencer de nuestras razones tampoco al mismísimo Papa, que oficia de mediador y de quien no podemos pensar, como en el caso de la reina británica, que se mueva por intereses políticos y otras especulaciones relacionadas con su presencia indebida en la región conflictuada. Y no lo hemos convencido de nada de eso, razón por la cual **la Santa Sede produjo una proposición que,** según dicen algunos entendidos, **es lo mejor que podremos conseguir con esta mediación o con cualquiera otra que peregrinamente pudiere buscarse, o por la suerte de la guerra si tal absurdo fuese intentado.**



Si no hemos podido convencer a nadie respecto de nuestras razones, ¿a quién queremos convencer? Es evidente que sólo nos hemos convencido nosotros mismos. Y nos hemos aferrado a un conocimiento tal vez incompleto o deforme porque se nos ocultó algún elemento clave que determina que siempre, invariablemente hasta ahora, todo favorezca a Chile en este entredicho. **¿Es que todos se equivocan menos nosotros? ¿Es que todos están en contra de nosotros y buscan nuestro perjuicio con injusticias flagrantes?**

No se trata de caer porque sí nomás en dudas sobre lo que ha sido la convicción de todo tiempo, pero no es menos importante **no caer en la ingenuidad de creer, sin analizar ni razonar, que el derecho que nos asiste es invisible y negado para todo el resto del mundo.** Y conste que no queremos saber nada de que el asunto vaya a la Corte de La Haya porque ahí, ya lo sabemos, perdemos el caso.

LA PROPUESTA DEL PAPA

Hasta ahora, y aunque ya estamos en el cuarto año largo de conversaciones y de intercambio de informaciones **nadie conoce, en el país, en forma oficial, en qué consiste la propuesta de la Santa Sede.** Es posible que nuestros más conspicuos dirigentes políticos hayan tenido acceso a esa proposición. De otro modo no puedo imaginar que se larguen a opinar que el gobierno debe aceptar la proposición del pontífice sin conocerla en detalle y haberla estudiado a conciencia. Pero, salvo esa élite de dirigentes y miembros del gobierno en el más alto nivel, nadie más sabe cómo es el negocio, ni **qué es lo que vamos a perder además de las islas,** y qué a va a pasar después de que se acepte esta oferta de solución.

Según el **Almirante Rojas** y sus seguidores, **si se acepta lo propuesto ello significará un despojo inicuo al que ningún argentino debe dar autorización.** Incluso no trepidan en considerar traición a la patria aceptar cualquiera proposición que signifique entregar un palmo del territorio sobre el cual tenemos todos los derechos habidos y por haber.

Según otros conocedores del asunto, seguidores del pensamiento de **Miguel Angel Zavala Ortiz, la aceptación de la propuesta será lo mejor que nos puede suceder en este asunto, porque es la que más generosa y favorable se ha mostrado,** en comparación con el fallo de la Corte Arbitral primero, y con el laudo de la reina inglesa después. Según explican algunos, **nos quedarían de regalo 188 millas marinas (¡!) desde las 12 que se acordarían como mar territorial a Chile alrededor de las islas en litigio que, desde luego, se le darán en propiedad.** Porque en rigor si se le dan a Chile esos promontorios, también hay que cederles las 200 millas de mar territorial estatuidas por la convención internacional, lo que llevaría el avance chileno sobre el Atlántico hasta abarcar todo lo que poseemos en esa región. **Así es como se nos induce a creer que nos conviene la propuesta del Papa.**

INTERVIENEN LOS POLITICOS

Precisamente para obligar al gobierno militar a **definirse** en esta delicada cuestión se ha iniciado, ahora, una ofensiva que viene de todos lados, a partir de los llamados partidos mayoritarios. Notorios dirigentes ya han manifestado que **este gobierno debe definir el conflicto y responder al Papa; y agregan que tal respuesta debe ser afirmativa** o, a lo sumo, con la propuesta de correcciones necesarias. Pero que tiene que haber respuesta antes del nuevo gobierno.



Nadie puede pensar, sensatamente, que no debe haber contestación. El Papa es un mediador demasiado encumbrado como para seguir en la actitud de desaire en que estamos. O se acepta, o se rechaza de plano o se piden enmiendas. **Pero lo que no puede ser es que nos mantengamos en estado de dilación indefinidamente. Como tampoco puede ser que las autoridades sigan manteniendo en secreto la propuesta papal.**

UNA SOLUCION POSIBLE

¿Cuál sería, entonces, la solución posible y equitativa? Creo que el problema de límites **no** es una cuestión de gobierno **sino de directa incumbencia de la totalidad de la ciudadanía.** No es para ser resuelta ni por un gobierno de facto, ni por la opinión personal de los políticos. Lo ideal sería, previa publicidad y explicaciones pertinentes de **la propuesta pontificia, un plebiscito** del cual participase la totalidad de la ciudadanía, que podría así pronunciarse, de una sola vez y para siempre, sobre lo que queremos como solución final del problema.

Pero a falta de la decisión, y aun de tiempo, para una consulta como la mencionada, cabría sí **que interviniesen los partidos políticos democráticos** —todos, sin excepción— en común con el gobierno para acordar la definitiva resolución, inamovible y en firme, cualquiera que sea el próximo gobierno, dejándole al que venga, como responsabilidad única y solemne, la de **RATIFICAR por el Congreso** estos actuados; sin discusión porque ya entonces no habrá lugar para ninguna controversia. Serían los partidos políticos —como representantes idóneos del pensamiento cívico y como intérpretes del sentir de la civilidad— los que acompañarían al gobierno en la declaración formal sobre la aceptación de la propuesta papal sobre el Beagle. **Es una cuestión en la que debemos jugarnos todos porque el país es de todos. No se puede embarcar a las autoridades militares en la loca aventura de decidir por una cuestión que cercena una parte de nuestro territorio y avasalla derechos que creemos adquiridos e inalienables.**

Porque los militares no representan ni la voluntad ni las aspiraciones del pueblo civil, sino que son una parcialidad —minoritaria por añadidura— de las voluntades y aspiraciones a tener en cuenta en el momento de poner la firma al pie de lo que se resuelva.

Y no deben ser los políticos como personas los que suscriban lo que haya que suscribir, sino **los partidos políticos** como organizaciones representativas del pensamiento civil. **De esta forma quedarán eternamente inhibidos de formular cargos ni acusaciones, ni discrepancias ni reproches, porque lo que resulte será la factura de un acuerdo total entre todas las expresiones del pensamiento cívico y las aspiraciones del sector castrense de la Nación.** No bastan las manifestaciones a título personal de ninguno de los políticos para decidir la cuestión. Lo que debe aportarse es la declaración de los partidos que los agrupan para una cuestión como ésta, de entrega de una porción de territorio y renuncia de derechos que siempre hemos creído que nos asisten.

Y ahora me formulo unas preguntas finales: **¿Se avendrán los partidos políticos a jugarse así? ¿O seguirán con sus agachadas de siempre para endosar a otros** —en este caso las **FFAA— la responsabilidad tremenda que implica la cuestión del Beagle?** ¡Capaz que sí...!

LAS COMPARACIONES SON ODIOSAS, PERO...

¿Puede compararse la Alemania de 1933 y la Argentina de 1983?

(Especial para PULSO, por RAMIRO A. PANDO)

El lector menos avisado podrá hallar datos significativos entre lo que ocurría en la Alemania que venía de perder una guerra y tenía un gravísimo problema político, económico y social, medio siglo atrás, y la triste realidad de la Argentina actual - Los temas desarrollados durante una conferencia titulada "Rumbo al Tercer Reich" y las conclusiones arribadas a su término, sirven para pensar...especialmente sobre aquello de que "la historia suele volver a repetirse"



Desde el 18 al 27 de abril, en el Auditorio del Instituto GOETHE de la ciudad de Buenos Aires, se llevó a cabo un ciclo de cinco conferencias poniendo fin al mismo una mesa redonda con la presencia del **Dr. Juan Alemann**, y del periodista **Jesús Iglesias Rouco** entre otros. Este programa ha sido presentado internacionalmente bajo el nombre de "**Rumbo al III Reich**" siendo el tema central la **crisis de la república de Weimar y la ascensión del nacionalsocialismo**, todo esto reflejado en películas documentales y de propaganda electoral de la época. Este ciclo fue presentado y comentado por el profesor Leon Bieber del Instituto Iberoamericano de Berlín, nacido en La Paz (Bolivia) en 1943 y estudiante de Ciencias Políticas, Historia y Economía en las Universidades de Jerusalén y de Berlín.

El material fílmico procede de fondos de Archivo Federal Alemán y son sólo una mínima parte de los filmes procedentes de la época de Weimar y que ofrecen una viva imagen de la crisis del sistema político, al igual que de las corrientes ideológicas que no estaban de acuerdo con el mismo. Independientemente de las líneas políticas que se hallan expresadas en los filmes, por ejemplo el D.N.V.P. (Partido Alemán del Pueblo) N.S.D.A.P. (Partido Nacionalsocialista Alemán de Trabajadores) S.P.D. (Partido Socialdemócrata) K.P.D. (Partido Comunista), se pone de manifiesto la gran cantidad de coincidencias que resultan en extremo elocuentes para comprender la cultura política de la época de Weimar y llegar a comprender así las profundas causas de aquella crisis de la democracia parlamentaria alemana.

COMO NACIO LA REP. DE WEIMAR

La primera función nos introduce en el nacimiento de la república de Weimar. Derrotada Alemania en la Primera Guerra Mundial, estalla la revolución de 1918; en noviembre de ese año, los soberanos de todos los estados alemanes fueron destronados o abdicaron y se implantaron en su lugar repúblicas de trabajadores y soldados. Se declaró de común acuerdo una **República Federal** y se proclamó la **Constitución de Weimar** el 11 de agosto de 1919. Los primeros años estuvieron llenos de dificultades, los golpes de estado fueron más de veinte, liderados por los socialistas radicales o por el nacionalsocialismo emergente (Munich 1923).

Federico Ebert elegido en 1920 fue presidente de la república y su gabinete fue de neto corte socialista. En 1923 Gustav Stresmann se puso al frente de una coalición, formando así un gabinete más estable y populista.

Muerto Ebert en 1925, el **Mariscal Von Hindenburg** lo sucede en la presidencia. Pero una oscura sombra se ceñía sobre las naciones derrotadas en la primera gran guerra, las estipulaciones establecidas en los distintos tratados de paz (fundamentalmente el Tratado de Versailles) presentadas por las naciones vencedoras, constituyeron un semillero de rencillas y causas de futuros conflictos. La realización práctica de los acuerdos era sumamente difícil, por problemas de carácter político económico y social.

La guerra obliga a Alemania a no sólo deshacerse de grandes territorios (aproximadamente 68.000 km2 por la entrega de: Alsacia - Lorena, el Corredor Polaco, Menel, Alta Silecia, Eupen - Malmedy y otros) sino que la obliga también a gastos extraordinarios de los que sólo una parte era cubierta por los impuestos, y los demás fondos provenían de la emisión de moneda sin respaldo oro, causando así la tan famosa inflación que llegó a proporciones inauditas.

Con la proyección de la película "**Wohil wir treiben**" (¿Adónde nos lleva la corriente?), vemos cómo el **Partido Nacional Alemán del Pueblo** lanza su campaña electoral para la elección al Reichstag de mayo de 1928, delineando su ideología de derecha. El segundo filme proyectado era de propaganda a favor del **Mariscal Von Hindenburg** para las elecciones del 10 de abril de 1932. La filmación estuvo a cargo de los Comité Hindenburg y se realizó después de la primera vuelta, efectuada el 13 de mayo de 1932, en la que el Mariscal logró el 49% de los votos emitidos, no alcanzando por escaso margen la mayoría absoluta.

EL GOBIERNO NAZI

La segunda función se tituló "**La ideología Nacionalsocialista**" que acompañada con tres filmes nos muestra la etapa de crecimiento y advenimiento del futuro gobierno nazi. El partido fue fundado después de la primera post guerra en Munich por **Adolf Hitler**. En su primera etapa, hasta fines del 23, la ideología trató de captar los sectores militares que creyéndose fuertes intentaron un movimiento revolucionario en Munich que no tuvo éxito.

Hitler es puesto en prisión y es ahí donde escribe "**Mein Kampf**" (Mi Lucha), libro donde están contenidas las **principales ideas políticas del partido**. Dejado en libertad al año siguiente, el ideólogo nacionalsocialista, secundado por **Goering** y **Rohm**, hace que el movimiento se extienda y gane más adeptos. En 1928 logró 12 diputados en el Reichstag y en el año 1932 ya eran 230, cantidad que bajó en noviembre de ese año a 195 bancas.

Las películas proyectadas: Volk und Führer (**El pueblo y el Führer**) y Reich kanzler Adolf Hitler spricht (**Habla Adolf Hitler, Canciller del Reich**), son ambas de propaganda eleccionaria del Partido Nacionalsocialista Alemán de Trabajadores. La primera está conformada por fragmentos de un discurso de Hitler pronunciado el 4 de abril de 1932 y el segundo fue filmado para las elecciones de julio de 1932.

En sendas filmaciones el líder nazi hace hincapié en la acuciante necesidad de disgregar los partidos políticos, más de treinta para ese entonces, y también los grupos de presión e interés dentro del sistema político de Weimar Otro argumento muy usado era el de **la unidad interna y la no negociación con el exterior para librarse así del yugo del Tratado de Versailles.**

FORMACION DE LA JUVENTUD

Una preocupación esencial del nacionalsocialismo fue la formación de la juventud con arreglo a sus fines. Logró así su objetivo mediante la Hitler - jugend (juventud hitleriana - masculina -) y la Bund deutscher Madel (Liga de niñas alemanas), que eran agrupaciones juveniles de organización premilitar, que educaban para la **disciplina y obediencia, cultivando también el físico, la camaradería y el espíritu de sacrificio**. En la proyección del tercer filme de la jornada llamado "**Hitlerjugend in dem Bergen**" (La juventud hitleriana en las montañas) vemos cómo durante el verano del 32, en las montañas alemanas la juventud hitleriana lleva a cabo una especie de campamento en el que se entremezclan juegos y divertimentos con cierto adiestramiento tipo militar.

El profesor **Bieber** hizo notar que la existencia de agrupaciones juveniles fue siempre una constante dentro de la vida alemana, pero la politización y militarización que ellas sufrieron durante las décadas del 20 y 30, no fueron más que maniobras políticas para lograr jóvenes adeptos a sus cuadros partidarios.

Vemos este fenómeno también en el filme **Die kinderrepublik Seekamp** (La república de los niños de Seekamp), documental de la vida llevada por cientos de niños en julio de 1927 en la finca Seekamp, bajo la organización del partido Socialdemócrata. Trata primeramente el contraste existente entre la vida de la juventud proletaria en viviendas de alquiler con oscuros patios internos y la vivencia de la naturaleza en comunidades de campamento. Este filme propagandístico resalta las excelentes provisiones de víveres y el buen estado sanitario de los niños.

ECONOMIA Y POLITICA

Esta tercera función, dedicada íntegramente al partido Socialdemócrata, se completó con dos películas más de propaganda de dicho partido para el Reichstag de mayo de 1928. Was washlst Du (**¿Qué votarás?**) y Dem Deutchem Volk (**Al pueblo alemán**), invocan como elemento definitorio la **lucha de clases** y tienen una clara **orientación antiparlamentarista**. Dirigen sus ataques contra la continuidad en el gobierno de la clase burguesa, la que se tachaba de reaccionaria en lo social. Reflejan también la incapacidad para subsistir del sistema **capitalista**, creencia que se propaga más aún tras el comienzo de la crisis económica mundial que llegó a afectar importantes sectores de la burguesía capitalista.

Sobre esta situación, que más agudamente afectó el orbe entre los años 1929 - 30, versó la cuarta función titulada "**La crisis económica mundial y sus consecuencias sociales**". El debilitamiento económico alemán comenzó en 1925, cuando el flujo de capitales americanos comenzó a mermar y las exigencias de pago sobre los préstamos a corto plazo se hacían más severas.

La producción baja considerablemente y se inicia el proteccionismo causado por la suba de los aranceles aduaneros, se hace más difícil la exportación —fuente de ingresos muy importante para la Alemania de los años 20— y por consiguiente la compra de materias primas o bienes elaborados se hacía cada vez más inalcanzable.

La situación política no era de lo más feliz tampoco. Entre 1920 - 28 se sucedieron 12 gobiernos, todos de inclinación centro - derecha y el electorado mostraba su creciente polarización. En 1920 la derecha logró el 14% y la izquierda el 7,6% dos años más tarde, la derecha llegó al 33% y la izquierda se alzó con el 20,8% del electorado representando ambas corrientes el 53,8% del total.

EL DRAMA DE LA DESOCUPACION

A inicios del tercer decenio los desocupados llegaban a 2.800.000 que representaban el 14% de la población económicamente activa. Las elecciones de septiembre de 1930, no lograron que se formara un gabinete de coalición Bruning asume la conducción y toma como primera medida lo que él creía una política deflacionaria: **recortar el presupuesto, bajar los salarios, no pagar las reparaciones de guerra y buscar incentivar la inversión privada**. Esto agudizó la situación y en febrero de 1932 los desocupados llegaban a 6.200.000 (30% de la población económicamente activa).

En las elecciones de julio de ese año, el partido nacionalsocialista alemán de trabajadores, logra el 37,3% siendo así mayoría por primera vez.

Hitler no acepta coaliciones si él no es nombrado canciller. La idea no prospera y **Von Papen** se erige como Canciller, aplicando en lo económico un intento de tipo Keynesiano de tendencia derechista. Las cuatro medidas fundamentales fueron: **1) incentivar la industria privada** (bajar impuestos); **2) sustituir las importaciones por productos nacionales sin importar su costo o calidad; 3) romper las negociaciones salariales con los gremios** (imposición de un salario coactivo) y por último **bajar los gastos sociales** (pensiones y jubilaciones). Sectores de la siderurgia, la industria química y electrónica y la banca apoyaron este intento que poco éxito tuvo.

HITLER CANCILLER

El sucesor **Von Schleicher** también tuvo presente a **Lord Keynes** y su teoría del aumento del gasto público. Propuso la expropiación de tierras al este del río Elba para que pasen a manos de los campesinos, creó más empleos estatales con alta remuneración, buscó un acercamiento con la URSS, y trató de reducir el gasto militar; este intento —que también fracasó— y de clara tendencia de izquierda, puso en guardia a terratenientes e industriales que vieron en la figura de **Hitler** la persona más indicada para tomar el mando y defender sus intereses. Es así como el 30 de enero de 1933 Adolf Hitler es nombrado canciller por el Mariscal Von Hindenburg.

Las primeras medidas tomadas por el gobierno nacionalsocialista son: **la disolución de sindicatos, la cesantía en sus puestos de bolcheviques, socialdemócratas, judíos y pacifistas y el desarrollo de la industria bélica, automotriz y aérea.**

Se inició la construcción de 6.500 km. de autopistas a terminar en 5 años, **ocupando**, así a **100.000 obreros**, facilitó las condiciones para que los jóvenes contrajeran matrimonio "**casando**" así a casi **300.000 alemanas** que pasaban a ser desocupadas a amas de casa. El **alistamiento en el ejército fue de más de 120.000 personas** y los programas de **trabajo coercitivo de emergencia y beneficencia**, usados anteriormente por Von Papen, fueron más exitosos ocupando en 1934 a **360.000 personas y a 1.000.000 dos**

Sigue en página 8

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

DOCUMENTOS

Hoy se estrena en la Capital Federal "El arreglo" del que ofrecemos como anticipo una de sus secuencias claves

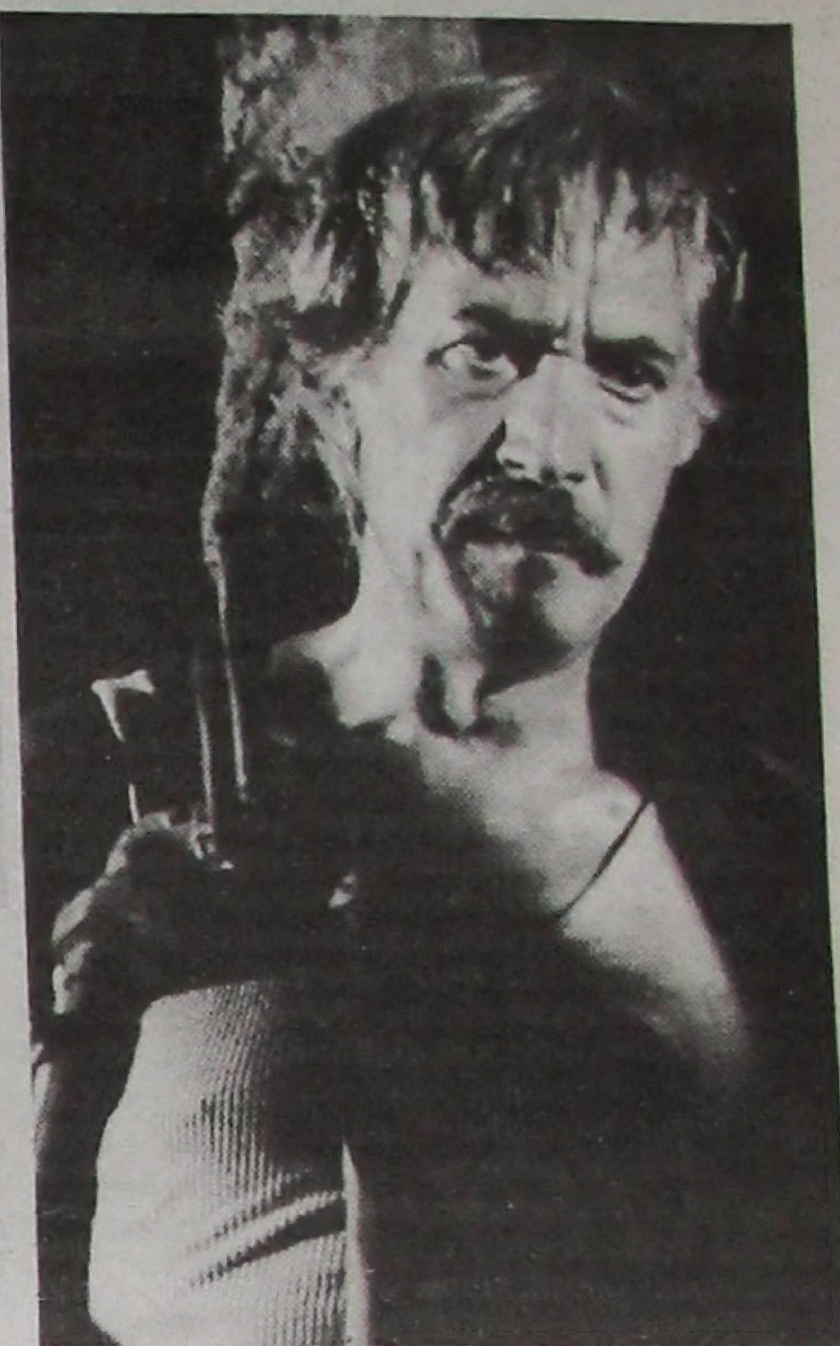
Con la primera función a concretarse a las 13 hs. de hoy en el cine Normandie de la Capital Federal quedará oficialmente estrenada una de las películas nacionales que abre lógicas expectativas en la actual temporada cinematográfica. En horas más, los críticos porteños comenzarán a emitir sus juicios públicos sobre este filme que responde al título de **"El arreglo"**, realización de Fernando Ayala sobre guión de Roberto Cossa y Carlos Somigliana, producida por Héctor olivera y Luis Osvaldo Repetto para la empresa Aries Cinematográfica Argentina S.A.

Mientras ello sucede en la Capital Federal, el lector de **PULSO** tiene la oportunidad de que llegue a sus manos el texto que corresponde a la secuencia 30 del libro original, que nosotros reproducimos en primicia por especial gentileza de Aries, los productores, director y los autores.

La elección de esta secuencia se funda en que resume el contenido y los conflictos que plantea **"El arreglo"**, es decir la actitud de una comunidad ante la posibilidad de contar con un elemento vital (el agua corriente) siempre que se avenga a "un arreglo" con el capataz de la obra municipal para que coloque extensiones hasta sus domicilios, ya que, según la disposición, sólo los que habitan sobre una de las veredas disfrutarán de esa ventaja, por cuanto los de la vereda de enfrente corresponden a otro partido al tener fijada la calle como línea divisoria. De esa comunidad todos se avienen al "arreglo" menos Luis Bellomo, un pintor de brocha gorda que se niega a pagar la suma fijada por el capataz, por entender que resulta una actitud deshonesta e indigna de un ser humano con integridad. El clima de la secuencia 30 contiene las tensiones generadas por esa situación reflejada en la actitud que asumen los hasta ayer nomás "amigos" de Luis, al que ahora repudian, como asimismo la lucha íntima que frente al hecho libra su mejor amigo (Vicente), al sumarse a la posición mayoritaria, todo lo cual plantea en Luis profundos conflictos con la comunidad y su familia, acosado y sumido en la soledad por defender la honestidad como basamento de la vida individual y colectiva.

El tema, la dirección, el equipo técnico y el elenco (encabezado por Federico Luppi, Julio de Grazia, Rodolfo Ranni, Haydée Padilla y Susú Pecoraro) prometen una buena muestra de cine nacional, y nuestro sincero deseo es que los resultados artísticos (y también económicos) respondan a esa expectativa.





ARRIBA: Federico Luppi (considerado en el actual festival de Cannes como uno de los grandes actores del cine negro por su labor en los filmes de Aristarain), Dora Prince y Julio de Grazia en una secuencia entre dramática y juego de comedia. DERECHA: La fuerza expresiva y la contundencia dramática de Luppi puesta una vez más al servicio de un personaje que se mueve en situación límite, pero con características identificatorias netamente argentinas.

"EL ARREGLO"

REFERENCIAS:

Libro: Roberto Cossa y Carlos Somigliana
Dirección: Fernando Ayala
Personajes que intervienen en la secuencia 30:

Luis	Federico Luppi
Vicente	Julio de Grazia
Jorge	Mario Luciani
Felipe	Carlos Trigo
Don Omar	Pascual Pellicciota
Manolo	Jorge Ochoa
Caprile	Juan Manuel Barrau

30 - ESCENARIO NATURAL- CLUB - DIA
CAMARA encuadra primero a VICENTE que se desplaza mientras habla señalando oportunamente a JORGE, FELIPE, DON OMAR y MANOLO que están jugando a las cartas e interrumpen la partida al sentirse aludidos, y cuando CAMARA encuadra ya a los cinco. El bar tiene adornos baratos alusivos a las fiestas.

Los cuatro miran sorprendidos a VICENTE. Alterándose un poco JORGE interroga:

Sentándose en la silla de una mesa contigua, desde donde se supone ha estado mirando el juego. VICENTE continúa en lo suyo y dice como para sí:

Ha dicho sus últimas palabras levantándose indignado, con ánimo de salir en busca de LUIS. FELIPE lo toma del brazo, deteniéndolo:

VICENTE, que se ha quedado concentrado en su idea, pregunta de pronto:

Lo ha dicho como comprendiendo recién ahora las intenciones de JORGE y mientras se va poniendo de pie JORGE mira desconcertado la actitud de VICENTE,



Federico Luppi y Juan Manuel Barrau.

que lo toma de las solapas y le dice de inmediato:

JORGE advierte en ese momento la entrada de LUIS en el bar y comenta a VICENTE en voz baja:

Se sienta a la mesa. VICENTE mira hacia donde entró LUIS, quien se dirige hacia el bar saludando de pasada hacia la mesa:

Apenas le contestan. VICENTE se sienta donde estaba antes, esquivando la mirada de LUIS. Los otros atienden su juego. Sólo FELIPE queda mirando hacia LUIS, quien pregunta a CAPRILE:

Mira de reojo hacia la mesa, mientras CAPRILE hace, violento, un gesto de ignorancia. En la mesa FELIPE continúa mirándolo, indeciso. JORGE lo advierte y le llama la atención:

LUIS deja de mirar a la mesa y pide a CAPRILE:

EN CORTE DIRECTO A LA CANCHA DE BOCHAS
CAMARA sigue a una bocha que recorre la cancha y llega junto al bochín, pegándole suavamente. Sólo un gran silencio es la consecuencia de esta buena jugada.
CAMARA muestra como LUIS está jugando totalmente solo, en evidente contraste con la vez anterior en lo vimos rodeado y festejado por sus amigos.
CAMARA deja a LUIS en su juego y PANORAMICA encuadrando la puerta o ventana que hay en el bar, cerca de la cancha. Se alcanza a ver en ella, sin mostrarse mucho, a VICENTE que lo está observando. De más cerca, CAMARA encuadra a VICENTE. Se le acerca CAPRILE, mientras al fondo se ve la mesa de los cuatro jugadores pendientes de su



Federico Luppi y Emilio Vidal.

juego. CAPRILE comenta, mirando a LUIS:

VICENTE reacciona y con cierta energía, responde:

En la cancha de bochas LUIS sigue jugando solo. De pronto se detiene, mira en torno y la ratificación de su soledad hace que tome una bocha.

VICENTE
¡Somos todos chorros...! (SEÑALANDO A CADA UNO). Vos...Vos...Vos...Vos...¡Y yo...! ¡Todos chorros...!

JORGE
¿Quién es chorro...?

VICENTE
¿Qué te pasa...? ¿Te volviste loco...?

VICENTE:
¡El guacho de Luis...! (A LOS DEMAS).Para él... ¡todos somos chorros...!

FELIPE:
¡Pará...! No exagerés...

VICENTE:
Eh...Dice que vamos a ir todos en cana...

JORGE:
(ENFURECIDO) ¡A mí nadie me va a llamar chorro...! ¡Me lo va a tener que decir en la cara...!

FELIPE:
Pero, ¡pará...! Estamos todos locos...

JORGE
¡Lo reviento...! ¡Te juro que lo reviento...!

VICENTE:
¿A quién vas a reventar...?

JORGE:
¡A ese guacho...!

VICENTE:
¿Cómo...? ¿A quién vas a reventar...?

VICENTE:
¡Luis es mi amigo...! ¿entendés? Y si vos lo tocás, ¡yo te mato!

JORGE:
Pero si me está tratando de chorro...

VICENTE:
¿Quién te trató de chorro...?

JORGE:
Luis..¡Si acabás de decirlo!

VICENTE:
(ALGO DESCONCERTADO) Ah, sí... (OTRA VEZ VIOLENTO) ¡Pero Luis es mi amigo!

FELIPE:
Bueno...terminenla. Si no quiere el agua es cosa de él.

JORGE:
Miralo... Ahí lo tenés a tu "amigo"...

LUIS:
Buenas...

LUIS:
¿No hay pareja para un partido de bochas...?

JORGE:
Jugá, che....



J. de Grazia en un diálogo con F. Ayala durante el rodaje de "El arreglo".

LUIS:
Dame las bochas, Caprile...

CAPRILE:
Al final va a terminar arreglando...

VICENTE:
¿Quién...? ¿Luis...? Se ve que no lo conocés...Luis es un tipo decente. ¿Me oís...? Un tipo decente en serio... (REFLEXIVO, COMO CONFESANDOSE ALGO A SI MISMO) Pero me jode. Me mira y...¡Qué se yo...! Me jode.

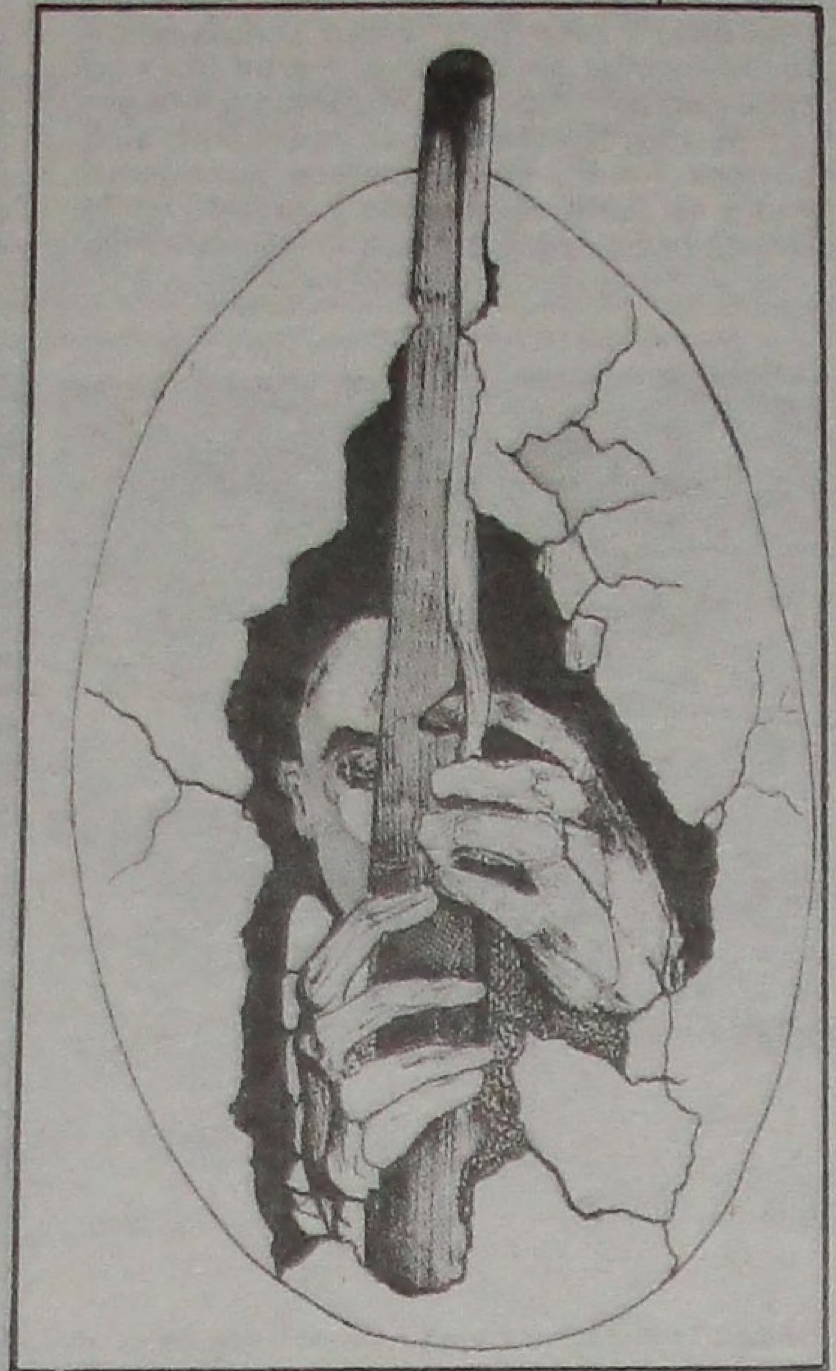
MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

EL GENERAL DERRIBO A UN ANGEL:

de HOWARD FAST

Cuando se menciona a los grandes escritores que han incursionado en el campo de la ciencia ficción, suele incluirse junto a Orwell, Huxley o Burgess el nombre de **Howard Fast**.

Dejando de lado la discusión sobre si Fast es o no un gran escritor (en nuestra opinión sólo correcto, aunque con un notorio sentido comercial) su situación difiere respecto de los nombrados en que no ha producido dentro del género una obra trascendente como "1984" o "La naranja mecánica", aunque mantiene un ritmo regular en la creación de piezas encuadrables como ciencia ficción, y puede considerársele más que un incurso esporádico. El primer cuento escrito por el norteamericano, a los 16 años, fue una narración fantástica. Posteriormente su actividad se dirigió hacia campos más redituables, escribiendo, entre otras, "Los Inmmigrantes" y "Espartaco". No olvidó sin embargo su inclinación por lo fantástico y una vez que hubo alcanzado popularidad y estabilidad económica reincidió en la ciencia ficción. Es posible, que su firma contribuyera a que fuesen publicados relatos suyos que hubieran sido velozmente descartados proviniendo de un escritor novel, pero esto sucede con la mayoría de los nombres consagrados en cualquier género. De cualquier manera su primer cuento de c-f, publicado contaba con suficientes méritos por sí mismo. "El tiempo y los gatos" (1959) es una paradoja temporal regocijante donde, por efecto de un "nudo temporal", una ciudad se ve invadida por hombres calvos de traje gris y gatos de angora, exactamente iguales entre sí, que van surgiendo de tiempos sucesivos. Para ello se supone al tiempo como una red infinita en la cual cada uno de los hilos representa una fracción de segundo. La existencia de un individuo no es tal, sino que es la sumatoria de un número inmenso de existencias sucesivas, cada una de las cuales se localiza en las infinitesimales hebras temporales. En un nudo del tiempo coexistirían infinidad de esos aspectos contiguos de un ser, virtualmente idénticos por estar separados por fracciones imperceptibles de tiempo.



Esta iniciación en la ciencia ficción de Fast, evidencia las características de un estilo ya formado, privativo de sus relatos del género que aún hoy los identifica.

Fast centra el interés de sus narraciones en una idea, descartando aspectos psicológicos y de entorno. Sus desarrollos son lineales, la trama es un mero vehículo para la exposición de un concepto o pensamiento sorprendente aderezándolo con toques irónicos o metafísicos y prescindiendo de una acción definida. Las exposiciones son, por lo general, admirables, pero la eficacia de sus cuentos descansa en forma excluyente en la originalidad de la idea matriz. Si ésta resulta familiar al lector y es sumamente raro encontrar una idea novedosa en un ambiente tan saturado como la c-f, el cuento se torna decepcionante. Howard Fast es entonces un escritor de c-f, agradable y cautivante sólo para aquellos que, paradójicamente, no son lectores habituales del género (y quizá sean lectores habituales de Fast).

A pesar de esto, en sus tres libros de c-f, editados en castellano pueden encontrarse algunos de esos cuentos cuya sola lectura disculpa el cúmulo de intrascendencias que los acompaña; tal es el caso de "El tiempo y los gatos".

Estos hallazgos esporádicos hacen que la obra de Fast no pueda relegarse al abundante montón de libros de los cuales puede decirse que carece de importancia que sean o no leídos.

"El general derribó a un angel" (Col. Azimut. Edit. Intersea, 1975) contiene, sobre un total de 9, tres cuentos memorables; "El cine", "El intervalo", "Wall Street Journal de mañana".

El último de los citados es un cuento de humor negro, aunque tratado con una sutileza que rehuye los matices ofensivos que es otra característica de Fast. Se trata de una nueva aproximación al antiquísimo tema del hombre que vende su alma al demonio. En esta ocasión, el diablo es un respetable y bien trajeado vendedor ambulante que ofrece su mercancía de puerta en puerta; el "Wall Street Journal" con todas las cotizaciones de las acciones para el día siguiente. Una fórmula, acorde con los tiempos modernos, para obtener una rápida fortuna por medio de la especulación, a cambio del alma. A instancias de su esposa el fausto de Fast cierra el trato, pero el acceso a la fortuna prometida implicará otras "concesiones". En el jovial e irrespetuoso clima del relato Fast introduce un elemento siniestro que conducirá al sorpresivo, y algo inquietante final.

En este cuento hay una deliberada culminación explícita. Los otros mencionados se atienen a la regla que exige incertidumbre en el final de un cuento corto, para demostrar que el autor no es un novato cayendo en la fácil tentación del "tour de force" culminante.

"El cine", describe la existencia del universo propio de un grupo de personas que por generaciones que se pierden en un pasado difuso, han edificado su sociedad en el interior de una sala de proyección, delegando a las imágenes de la pantalla las funciones de enseñanza, guía, código moral, religión y justificación de la existencia. "El operador" selecciona las películas y aparece como una figura considerada casi divina, en su rol de conductor indirecto de la comunidad, y único consciente, en apariencia, de la existencia del mundo más allá de los límites del edificio (aunque la niegue).

Hay una narración de Ballard de esquema similar donde se describe una sociedad artificialmente creada en un reducto hermético, a la cual se ha inducido a pensar que se encuentra en el interior de una nave viajando a través del espacio. La diferencia radica en la humanidad de los personajes de Ballard, sometidos a dudas y tensiones por su aislamiento, producto de una experiencia destinada a evaluar las reacciones de un grupo humano en una eventual expedición espacial. El cuento de Fast mantiene inexplícitas las causas de la situación. Sus personajes tienen una fe ciega en la inexistencia del mundo allende el cinematógrafo. Ni siquiera la prueba física de la falsedad de su axioma los conmueve. Son personajes de fábula, en una situación que puede ser interpretada en numerosos sentidos. En su forma más amplia, su autor la concibió como "Una parábola acerca del infantilismo del hombre, de una forma de vida inmadura que rehúsa el crecimiento".

La irrealidad de los personajes, su mansa aceptación del devenir de las cosas y su carencia de cuestionamientos, están también presentes en "El intervalo" aunque con un carácter diferente, surreal. "El intervalo" puede ser definida como una narración del fin del mundo. Pero no a causa de una guerra total, ni de invasiones o catástrofes ecológicas; simplemente ocurre que los campos, las ciudades y los mares van siendo enrollados y retirados como decorados de un teatro, dejando al descubierto una superficie tan yerma y gris como la corteza lunar. Los protagonistas del relato, miembros de un club de aficionados, autores y actores de teatro, desarrollan imperturbables sus hábitos cotidianos en el club, mientras el mundo va siendo devastado ante sus ojos. Algunos de ellos cabecean somnolientos como suelen hacerlo los habitués del teatro durante los intervalos, cuando cambian la escenografía de las obras.

En este cuento, *sin dudas el mas logrado, Fast, desarrolla una convincente caracterización de situaciones y personajes,* apuntalada por inusuales párrafos descriptos. Esto le otorga una profundidad y credibilidad que está ausente en la mayoría de sus narraciones, que aparecen como esbozo poco convicentes, preliminares de una obra mayor, estructuras donde su caracter de ficción se impone al lector en cada momento.

Así sucede con el cuento que da nombre al volumen donde una idea que podía dar pie a una eficaz diserción de nuestra sociedad por medio del absurdo se diluye en críticas fáciles y estereotipadas.

"La herida" y "Los insectos" pueden ser considerados rescatables. Ambos son disgresiones ecológicas que evidencian temor a una hipotética revancha de la naturaleza ante los desmanes cometidos por el hombre. El más efectivo, menos convencional, es el primero donde una explosión atómica realizada en las profundidades de la tierra para obtener petróleo hace surgir un manantial inagotable de sangre.

Resumiendo, un libro desigual pero pese a ello el más recomendable de los producidos por el autor dentro de la c-f.

DIEGO VAZQUEZ
ROBERTO CANDIA
MARCELO SARLINGO
MARCELO COLOM

Viene de página 6

años después. Esto demuestra la alta cuota de autosacrificio del pueblo alemán que sólo recibía como paga el llamado dinero de bolsillo, y lo que le insumía el gasto de transporte diario.

Es de esta manera como a fines del 34 los desocupados eran 2.800.000 y ya la máquina bélica alemana marchaba a todo vapor; se suprimen gastos públicos no vinculados con el rearme, calculándose que en el bienio 33 - 35 se dedicó el 37% del presupuesto total para armamentos.

CLIMA SOCIAL

La proyección de la película Lohnbuchhalter Kremke (El contador Kremke) describe el destino de un contador que trabaja en su profesión durante 20 años, y pierde su puesto de trabajo debido a la racionalización mediante máquinas. Aparte de la catastrófica situación general, que viene a ser paliada en parte por un seguro de desempleo, se ve constreñido a no aceptar cualquier tipo de trabajo por los prejuicios adquiridos de una clase social a la que otrora perteneció. Cae en un profundo conflicto psicológico que lo lleva a la más drástica decisión.

Es, sin duda, una brillante imagen del clima social de Alemania en la víspera del gran colapso económico. Este drama de la vida real se ve continuado en la película **Kuhle Wampe** (sin traducción) que nos muestra la situación apremiante por la que pasa una familia obrera en Berlín a comienzos de la década del 30, ejemplificando los problemas sociales de la época. Este filme realizado en 1932, de 75 minutos de duración, puso fin a la quinta jornada, dando paso de esta manera a la mesa redonda que pondría fin al ciclo titulado **"Rumbo al III Reich"**.

LA ALEMANIA DEL 33 Y LA ARGENTINA DEL 83

En ella estuvieron presentes: el Dr. Juan Alemann; el Dr. Iglesias Rouco; el Dr. Arnold Spitta; el Sr. Embajador de la República Federal de Alemania, Dr. Paul Verveek; el conferencista Prof. Leon Bieber, y fue moderador el Sr. Walter Rosenberg. Abrió el fuego el Dr. Alemann, haciendo notar la existencia de una profunda crisis económica y la incapacidad de los partidos políticos existentes, que no daban respuesta a las necesidades del momento, como factores fundamentales para el surgimiento del nacionalsocialismo que, demagógicamente o no, bien o mal, propuso soluciones e interpretó el sentir nacional. Se pregunta cómo fue posible que sólo un sector fue el "iluminado" y los restantes grupos estaban cegados ante la realidad.

El periodista **Iglesias Rouco** tomó la posta dejada por el Dr. Alemann y respondió desde su propio punto de vista la pregunta enunciada. Consideró que el nacionalsocialismo tampoco halló las soluciones a los problemas, sino que sacó provecho de la situación de esquizofrenia general y de espalda a la realidad que en ese momento era común a todo el pueblo alemán.

El columnista del matutino capitalino "La Prensa", citó el paralelismo que él encuentra entre la Argentina '83 y la Alemania '33. Veamos: la degradación y humillación por una guerra perdida, hiperinflación, enemistad de las FFAA con el régimen democrático, falta de autoridad dentro del poder político, ruina institucional, burocracia, falla en la justicia, crisis ideológica juvenil e idea de un Estado protector y paternalista con menosprecio de la libertad individual. Piensa que esta situación se da por la coexistencia de variados problemas en un mismo sitio y al mismo tiempo.

El **Dr. Spitta** halla otra respuesta al porqué del surgimiento nazi. Después de la revolución del 9 de noviembre de 1918, que lleva a que un año después se implante el sistema republicano, no se purificaron los diversos estamentos, sean ellos la justicia, la burocracia y las fuerzas armadas que seguían manejadas por gente con poca vocación republicana y, por consiguiente, no se opusieron al crecimiento de este nuevo partido.

Para poner fin a esta mesa redonda, que contestó algunas inquietudes formuladas por el numeroso público, el conferencista profesor **Bieber** hizo algunas reflexiones finales. "Generalmente dos posturas tratan de explicar este fenómeno; unos dicen que fue el punto culminante del latente irracionalismo germano, y otros que la falta de tradición democrática del pueblo alemán se hizo evidente. No se encuadra en él ninguna de las dos posiciones y considera que las causas fundamentales fueron: la crisis económica mundial y la crisis interna de los partidos políticos; y sumándose a todo esto, el desconocimiento general de qué era el fascismo y la subestimación de lo que el nacionalsocialismo podía llegar a lograr.

"Nadie sabía a ciencia cierta la virulencia de esta criatura que quizá siempre estuvo enquistada en toda raza humana, y que halló su habitat propicio durante la República de Weimar. Seguramente nunca sabremos con exactitud el cómo y el porqué, pero tendremos presente sus primeros pasos, su desarrollo, su furia y su muerte. ¿Muerte...o vida latente, esperando pacientemente las condiciones propicias para su resurgimiento?".

HISTORIAS MUSICALES

FESTIVAL DE ROCK

Tendrá lugar el sábado 21 en el local del Colegio Nacional Coronel Olavarría de nuestra ciudad, a las 18,30. Dicho festival contará con la presencia de los siguientes grupos y solistas: Jorge Bevilacqua, solista (guitarra y voz); Diego Mariano, solista (guitarra, armónica y voz); el conjunto "Genus", integrado por José Risso (guitarra y voz), el "Negro" Cides (guitarra y voz), y el "Flaco" Lalane (teclados). Los grupos hasta aquí mencionados, se dedican principalmente a la música folk.

El rock and roll y el blues, son la especialidad de "Caviar" y de "Omnibus plateado", (ex "Tifereth"). De las apreciables virtudes del primero ya nos ocupamos desde estas páginas, en ocasión de su presentación en el Normal '82. En cuanto a la calidad de "Omnibus plateado", bástenos recordar parte de su historial: presentaciones en Santa Rosa y el Círculo Italiano (como Tifereth) y en el Encuentro de Artes Vivas y Carriego (bajo su denominación actual). Los integrantes de "Caviar" son: **el "Charango" Torres (guitarra y voz), Néstor Domizzi (batería) y Germán** Nosello (bajo). Por su parte, "Omnibus..." se presentará con Edgardo Torres (guitarra rítmica y voz), Emy Catani (voz), el "Chino" Ribalta (batería) y Tito Catani (1ª guitarra y voz).

Es de destacar que todos los artistas mencionados se presentarán con repertorios casi exclusivamente propios.

(Colaboración de Enrique Torres)